

LXRY

Leading in Luxury

List



Nr 2

€ 8,95

WINTER 2012

LXRY.NL



Yves' Best Choices

100

**ONVERGETELIJKE BELEVENISSEN VAN
MEDIAONDERNEMER YVES GIJRATH**

ZIJN BESTE TAFELTJES, MOOISTE GOLFBANEN & ULTIEME WIJNEN

“LUXE IS ERVAREN”

Lipparini

Hij is een van de grote architecten van Italië van nu. Geroemd om zijn duidelijke stijl: natuurlijk minimalisme.

Met zijn strakke ontwerpen en fantasierijke concepten verovert Mauro Lipparini momenteel de wereld, en dan met name het Oosten. "Het huis van de toekomst is een arena van multifunctionele activiteiten."

TEKST SUZANNE ARBEID

Nu China meer en meer openstaat voor commerciële vastgoedprojecten, groeit de vraag naar hoogwaardig ontwerp in stijgende lijn mee. Een kans die de Italiaanse grootmeester Mauro Lipparini, die in de jaren tachtig aan de Universiteit van Florence is afgestudeerd, met beide creatieve handen aangrijpt. In Sjanghai werkt hij momenteel aan het luxewoningcomplex Royal Garden, waar hij meer dan 3.500 woningen neerzet en vormgeeft met *cutting edge* Italiaans design. De villa's en penthouses zullen van vloer tot plafond ingericht worden met ontwerpen en meubels van klinkende namen als Giorgio Armani, Antonio Citterio en Piero Lissoni. De bewoner zelf bepaalt hoe het appartement wordt afgeleverd: *basic*, *medium*, met accessoires of volledig ingericht. Lipparini: "Het spannende aan dit project is dat ik de kans kreeg om na te denken over de woning van de toekomst. De bestaande definitie van een huis als plek van ontspanning verdwijnt en zal onder aanvoering van het IT-tijdperk een arena worden van multifunctionele activiteiten."

Ook dichterbij huis zet Lipparini zijn handtekening onder vooruitstrevende projecten. Zo tekende hij voor het interieur van Villa Pagani Nefetti: een appartement binnen een Toscaans palazzo, dat tussen 1896 en 1899 werd gebouwd door architect Adolfo Coppedè. Het ligt op de hoek van een wijds piazza, aan Via di Bellosguardo (letterlijk: straat met het mooie uitzicht), net buiten Florence. Coppedè mixte art deco met middeleeuwse en barokke elementen, Lipparini voegde er in het interieur modern minimalisme aan toe. Daarvoor liet hij zich inspireren door zijn visie op de ideale woning. Het resultaat is, volgens Lipparini zelf, een balans tussen minimalisme en essentialisme, als middel om een overdosis van indrukken uit de buitenwereld tegen te gaan.



Mauro Lipparini met zijn zakenpartner annex echtgenote, de voormalige celliste Michelle Richter, die sinds 2000 *managing director* van de studio is. Onder haar leiding groeide Studio Lipparini exponentieel in Azië, en China in het bijzonder.



Wooncomplex Royal Garden in Sjanghai bestaat uit meer dan 3.500 woningen en ligt midden in een park met waterpartijen. Het volledige complex is opgebouwd uit en ingericht met vooruitstrevend Italiaans design van fabrikanten als Zanotta, Armani, Paola Lenti en Poliform.



Licht en water spelen een belangrijke rol in Lipparini's ontwerp voor de buitenruimtes van het Royal Garden-complex.



Lipparini: "Voor mij is een woning een microkosmos van leefbaarheid, waarin technologie, kunst en een gevoel van welbehagen samenkomen in elegantie. Met als hoger doel: algeheel welzijn." De 'Charles' sofa en de 'Eileen' tafel, die hier gecombineerd zijn met de 'Leaf' stoel van Claesson Koivisto Rune, zijn ontworpen door Antonio Citterio.



Het interieurontwerp van Royal Garden bestaat uit vier formats: 'natuurlijk', 'licht minimalistisch', 'trendy' en - zoals in deze villa - 'warm en knus'.



De eetkamer van Villa Pagani Nefetti in Toscane: met 'Jag' stoelen, ontworpen door Lipparini zelf voor Bonaldo, een tafel van roestvrij staal en glas voor MisuraEmme, en Vintage Flos-hanglampen uit de jaren vijftig met *custom made* rvs-beslag. De muren zijn behandeld met zeven handgesponste lagen Venetiaans gips in aarde- en grijs tinten. De Birmees hardhouten vloer heeft een toplaag van lijnzaadolie en bijenwas.



Uitzicht vanuit de badkamer van Villa Pagani Nefetti op de toren van het palazzo. Een gigantische tweeënhalve ton wegende wasbak van Tunesisch kalksteen hangt onder op maat gemaakte kranen van roestvrij staal, die uit de teakhouten deurtjes van twee inbouwkasten steken.

**Een balans tussen minimalisme
en essentialisme, als middel om een
overdosis van indrukken uit de
buitenwereld tegen te gaan**

De origamiachtige trap, die naar de mezzanine en de eerste etage van Villa Pagani Nefetti leidt, is handgemaakt van een dikke plaat roestvrij staal en ligt verzonken in een muur van Tunesisch kalksteen.